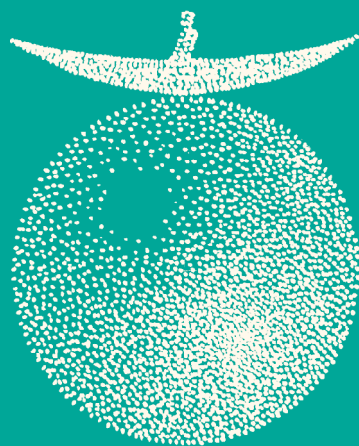


# Programme

Septembre 2023  
Janvier 2024



Éditions du Canoë

«Ô saisons, ô châteaux,  
Quelle âme est sans défauts?»

Voici qu'un nouvel automne s'annonce avec sa cargaison de livres. Plût au ciel que le livre, objet des convoitises de milliardaires (on se demande si le but inavoué n'est pas de le détruire!) demeure cet insaisissable objet du désir! Le Canoë observe de loin les grandes manœuvres de ces géants aux pieds d'argile qui veulent accaparer les œuvres de l'esprit comme si c'était avec de l'argent que celles-ci s'achètent. Mais c'est indubitablement avec de l'argent qu'on impose le formatage, l'uniformité des offres, les mises en avant ciblées, méthodes éprouvées déjà dans l'agriculture intensive – qui appauvrit la terre et aujourd'hui les âmes. Tant que le système capitaliste ne sera pas balayé, il nous faudra être comme les mauvaises herbes de la société et pousser entre les pierres. Le Canoë fête ses cinq ans. Il fêtera cet événement transitoire dans les librairies qui sont heureuses de l'accueillir. La première étant Libralire, 116 rue Saint-Maur, 75011 Paris, où vous êtes attendus le 21 septembre. Vadim Korniloff a fait un merveilleux tableau pour l'événement, qui sera l'affiche de cet anniversaire. Nous boirons, bien entendu. Un verre de côte de Bourg, à la santé du Canoë. «Au loin, le monde entier se fait la guerre/ Assis sur mon lit, j'écoute et réfléchis.» Du Fu (712-770).

Voici le programme :

Le 1<sup>er</sup> septembre paraît *Le Taureau de La Havane* de Louis-Ferdinand Desprez qui a tout pour déplaire : il se moque de la politique, des hommes de pouvoir, de leurs idées creuses qu'ils mettent en œuvre, quoiqu'il en coûte! par leurs armées de sous-fifres. Nous sommes en terrain familier même si cela se passe à Cuba ou au Laos, et c'est peu dire, que le ridicule ne tue pas! En tout cas, mis en scène dans un roman, on s'en amuse beaucoup.

Début octobre, sort ou ressort *Conversations sur le temps* de Michel Butor et Carlo Ossola, petit régal de simplicité intelligente. Michel Butor s'y interroge sur le temps à l'occasion de la relecture des épreuves de ses œuvres complètes qui paraissent à La Différence. Comment corriger des textes écrits il y a quarante ou cinquante ans. Que représente cette distance entre autrefois et maintenant?

Le «Je est un autre» s'accroît de sa dimension temporelle.

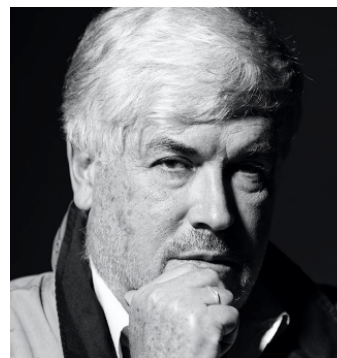
En novembre, le livre magistral de Christophe Comentale, paru autrefois à La Différence sous le titre «Cent ans d'art chinois» revoit le jour augmenté, enrichi, étoffé avec une préface de Emmanuel Lincot sous le titre «Cent ans d'art en Chine». Une bible – si l'on ose dire – sur la Chine contemporaine, ses artistes d'avant-garde, ou gardiens de la tradition, qui montre la complexité de cette culture millénaire qui est ici exposée dans ses ramifications multiples, que ce soit à travers les soubresauts de la politique, de l'Histoire, mais aussi par le biais de l'évolution des techniques et des supports – celle de l'estampe, des sceaux, des papiers – l'ensemble très abondamment illustré.

Début décembre, pour terminer joyeusement l'année, paraît *Une journée dans la rue* – histoire de la manifestation festive qui eut lieu à Paris le 19 avril 1966 organisée par le G.R.A.V. (Groupe de recherche d'Art Visuel) animé par Sobrino, Morellet, Le Parc, Garcia Rossi, Stein et Yvaral. Fannie Relier, talentueuse, jeune universitaire, nous raconte les tenants et les aboutissants de ce happening, un des premiers du genre, deux ans avant mai 1968. Un entretien avec Julio Le Parc et de nombreux documents inédits donne à cet ouvrage l'esprit d'une époque pas si lointaine mais définitivement révolue.

Colette Lambrichs

www.editionsducanoë.fr  
Facebook : Editions du Canoë

# Louis-Ferdinand Desprez



Genre : roman  
Format : 12 x 18,5 cm  
Pages : 272  
Prix : 18 €  
ISBN : 978-2-490251-81-0



Romancier sud-africain, engagé aux côtés de l'ANC de Nelson Mandela, Louis-Ferdinand Desprez a été conseiller de plusieurs chefs d'État africains. Depuis sa résidence de Pretoria, il a parcouru pendant trois décennies le continent africain du Cap au Caire et de Zanzibar à São Tomé dans le cadre de ses missions. Il vit désormais sur un bateau dans l'océan Indien et le Pacifique et ne se consacre plus qu'à l'écriture. Il a publié *La Mémoire courte* en 2006, *Le Noir qui marche à pied* en 2008 chez Phébus, *La Touabesse* à La Différence en 2016 et *Bamboo Song* en 2021 au Canoë.

1<sup>er</sup> septembre

Louis-Ferdinand  
Desprez  
Le Taureau  
de La Havane



Éditions du Canoë

Quand un vétérinaire laotien est invité à La Havane en 1991, peu après la chute du Mur de Berlin et l'effondrement de l'Union soviétique, pour y rencontrer Fidel Castro, on peut s'attendre à une aventure pas ordinaire... *Le Lider Maximo*, qui ne cache pas son amour pour les vaches, le lait et les crèmes glacées, caresse le projet de repeupler le cheptel bovin cubain famélique en créant une immense ferme dans les prairies du pays du million d'éléphants, le Laos communiste. Le docteur Bounthan, lauréat de l'Académie Skryabina de Moscou, et futur député, est chargé par son gouvernement de rencontrer Castro afin de ramener à Vientiane un vaillant étalon reproducteur répondant au doux nom de Fidelito pour engrosser des vaches lao à la chaîne. Tout semble encore logique et même presque possible à ce point du récit... Mais entrent alors en scène sans frapper Kennedy, Bush et Gorbatchev, la CIA, le KGB, des rebelles royalistes et la fatalité qui s'acharne contre le jeune Fidelito et son cornac... Dans cette fable latino-indochinoise, l'auteur nous conduit au bout d'un délire géopolitique rafraîchissant qui se paye le luxe de considérer les relations internationales sous un autre jour. Une bouffée d'oxygène pour ceux qui sont fatigués de voir le monde marcher droit dans un mur qui n'est pas près de s'effondrer...

Attachée de presse : Valérie Guiter [valerie.guiter@gmail.com](mailto:valerie.guiter@gmail.com)

Téléphone : 06 63 68 06 64

Contact : [colette.lambrichs@gmail.com](mailto:colette.lambrichs@gmail.com)  
Relation libraires : [jean-luc.remaud@wanadoo.fr](mailto:jean-luc.remaud@wanadoo.fr)  
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre  
33710 Bourg-sur-Gironde

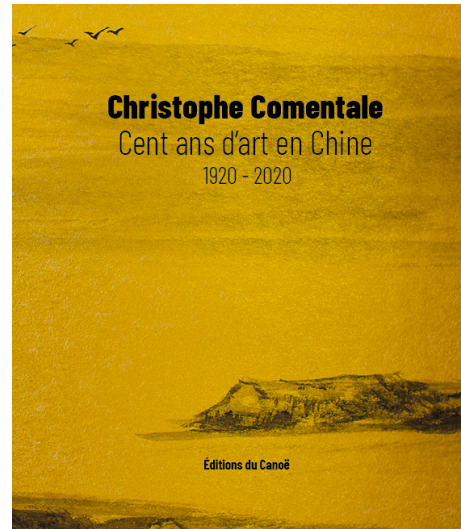
Téléphone : 06 60 40 19 16  
Téléphone : 06 62 68 55 13  
Local parisien : 2, rue du Regard  
75006 Paris c/o Galerie Exils

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

# Christophe Comentale



2 novembre



Genre : beau livre  
Préface d'Emmanuel Lincot  
607 illustrations en couleurs  
Format : 20 x 23 cm  
Pages : 544  
Prix : 45 €  
ISBN : 978-2-490251-79-7



Sinologue, docteur et HDR en histoire de l'art et d'archéologie de la Chine, Christophe Comentale est conservateur en chef honoraire au Muséum national d'histoire naturelle, chercheur associé au Musée national des minorités de Chine à Pékin, commissaire d'expositions. Il enseigne l'histoire de l'art chinois à l'Institut catholique et au centre culturel de Chine de Paris. Il a résidé sept ans en Chine, est auteur de livres et d'articles sur l'image et l'art chinois. Il coordonne aux Éditions du Canoë une suite d'essais monographiques consacrés à des artistes chinois contemporains.

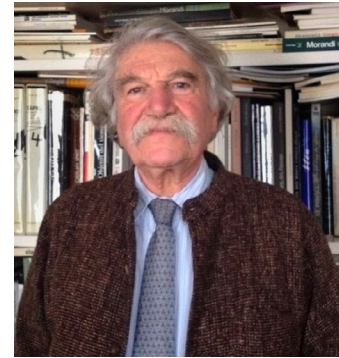
Fruit d'un travail colossal, cet ouvrage se veut la monographie indispensable pour quiconque s'intéresse à l'art chinois.

Au tournant du xx<sup>e</sup> siècle, la Chine entre plus que jamais dans une marche accélérée de l'Histoire. Le dernier empereur mandchou abdique en 1911, laissant la place à un système républicain. En 1949 est proclamée la République populaire de Chine. À ces changements sociaux, politiques, économiques répondent une création artistique et une esthétique privilégiant un art officiel à contenu politique fort en parallèle à une ouverture sur l'Occident amorcée dès le xix<sup>e</sup> siècle.

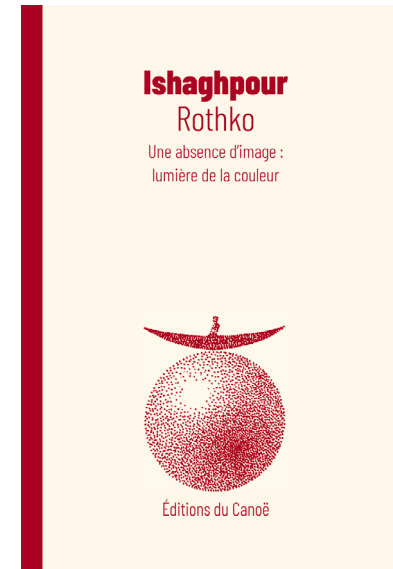
Ces cent ans voient donc évoluer les techniques traditionnelles (lavis, estampage, gravure sur bois, calligraphie...) auxquelles s'ajoutent les novations occidentales (lithographie, huile, taille douce, installation...).

Donnant à voir et à découvrir plus de 200 artistes, renommés ou méconnus, cet ouvrage de référence rappelle par ailleurs les dates clés, les classifications et les thèmes essentiels, ce qui en fait un volume crucial à la fois pour les néophytes, les amateurs et les historiens de l'image.

# Ishaghpour



3 octobre



Une rétrospective Rothko se tiendra à la Fondation Louis Vuitton du 18 octobre 2023 au 2 avril 2024.

Genre : essai  
Préface de Mickaël de Saint-Chéron  
Format : 12 x 18,5 cm  
Pages : 160  
Prix : 16 €  
ISBN : 978-2-490251-87-2



Né en 1940 à Téhéran, ayant vécu en France depuis 1958, Youssef Ishaghpour était le plus français des Iraniens. Après des études de cinéma à l'école Louis-Lumière et à l'IDHEC, il étudia la philosophie, l'histoire de l'art et la sociologie à l'École pratique des hautes études et à la Sorbonne. Docteur d'État, il a été professeur en histoire de l'art et en histoire du cinéma à l'IUT de l'université Paris-Descartes. Élève de Lucien Goldmann dont il a publié l'ouvrage posthume *Lukács et Heidegger*, il s'initia à l'œuvre du jeune Lukács. Formé par la lecture des œuvres de Walter Benjamin et de Theodor Adorno, il poursuit une réflexion nourrie par la philosophie, l'histoire, la politique et l'esthétique.

Son œuvre se démultiplie dans ces différents domaines : peinture, littérature, photographie, cinéma. Mais qu'il s'agisse de Fautrier, Twombly, Courbet, Morandi, Rothko, Duchamp, Nizan, Canetti ou Orson Welles à qui il a consacré une magistrale étude en 3 volumes, il est toujours question d'essayer de chercher la compréhension de notre époque à travers ce qu'elle a produit de plus remarquable. Il a publié aux Éditions du Canoë *Le Ponceif d'Adorno : le poème après Auschwitz et Kiefer : la Ruine, au commencement*, en 2021. Il meurt brusquement avant la parution du livre, le 15 octobre 2021 à Paris.

« La peinture réduite à elle-même : des couleurs sur une surface, l'absolu de la peinture et une peinture absolue. Silencieusement. Le matériau porté à l'incandescence. Le symbolique pur de toute signification, objet, image. Quelques plages de couleurs : la lumière qui en émane, irradie d'elles comme l'obscurité qui les hante, inconnue, inconnaissable. » Ainsi s'ouvre ce bref essai publié autrefois en coédition par Léo Scheer et Farrago, aujourd'hui complètement épuisé, alors que s'ouvre à la Fondation Vuitton une grande rétrospective Rothko.

On comprend que cette œuvre splendide ait fasciné Ishaghpour. Elle incarne l'impossible mariage entre une tradition juive intériorisée qui interdisait les images et la peinture dont l'histoire même magnifie l'image. Rothko, né Rotkovičsà Dvinsk, dans l'actuelle Lettonie, en 1903, venu à l'âge de 10 ans à Portland en Oregon, n'était pas destiné à devenir peintre. Sa culture juive le conduisait à l'étude. Sa rencontre avec la peinture prend la forme d'un parcours de misères. Mais ses rencontres avec Newman, Still, De Kooning, dans une Amérique en quête d'affirmation par rapport à la peinture européenne, lui permettra de réaliser sa recherche d'absolu en créant une épiphanie visible de la lumière qui n'est pas avant les couleurs mais en elles. Un essai grandiose, indispensable.

# Fannie Relier



1<sup>er</sup> décembre



Genre : essai  
50 illustrations  
Format : 20 x 23 cm  
Pages : 184  
Prix : 24 €  
ISBN : 978-2-490251-82-7



Fannie Relier est chercheuse en histoire de l'art. Après une licence puis un master à l'Université de Lille sous la direction de Delphine Bière, maître de conférences dans cette université, elle rédige le présent essai très documenté sur le GRAV et la journée particulière du 19 avril 1966.

Deux ans avant mai 68, avant l'hégémonie du *street art*, le Groupe de Recherche d'Art Visuel, appelé le GRAV, décide d'organiser une journée dans la rue. Le 19 avril 1966, Garcia Rossi, Le Parc, Morellet, Sobrino, Stein et Yvaral s'emparent de Paris dont ils investissent des points stratégiques (Châtelet, Champs-Élysées, Opéra, Jardin des Tuileries, Odéon, Montparnasse, Saint-Germain) pour associer la population à leur démarche créative. Ils distribuent aux passants des cadeaux-surprises, posent un objet cinétique habitable à l'entrée du métro, déambulent sur des dalles mobiles, distribuent ballons, épingles, sifflets, organisent une promenade avec des flashes électroniques. C'était le début des « happenings », des « installations ». C'était surtout un rêve, une aventure collective, l'utopie d'une fête gratuite qui voulait faire échapper l'art à la marchandisation. Julio Le Parc s'en explique avec Fannie Relier dans un entretien passionnant.

# Michel Serfati



5 janvier



Genre : roman  
Format : 12 x 18,5 cm  
Pages : 240  
Prix : 18 €  
ISBN : 978-2-490-251-83-4

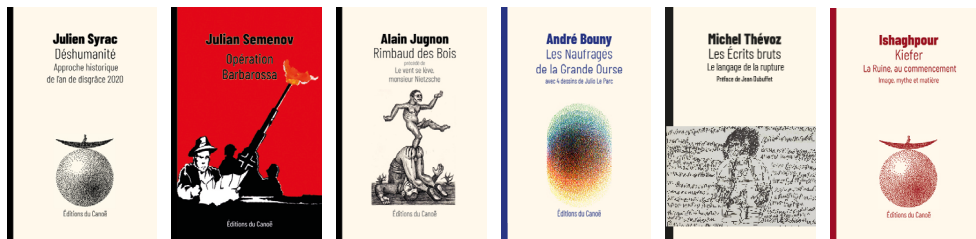


Né en 1953 à Belfort, Michel Serfati entre en littérature avec *Fimir la guerre*, sélectionné au Festival du Premier roman de Chambéry en 2016. Il publie ensuite, toujours chez Phébus, *L'Enfant de la colere* en 2020.

Qui est Ismène ? Fille de Jocaste et de Œdipe, sœur d'Antigone, d'Étéocle et de Polynice, que savons-nous d'elle en dehors des illustres membres de sa famille ? Rien, sinon qu'elle n'existe que comme reflet du destin tragique de sa sœur. Michel Serfati lui invente une vie après la mort d'Antigone, l'imagine quittant Thèbes avec sa servante Philarète, découvrant Athènes, rencontrant Sophocle à qui elle raconte le drame de sa famille les Labdacides, revenant à Thèbes pour assister à la mort de Créon puis, prenant définitivement le large pour mener une Odyssée au féminin, perdant, dans son exil, son statut de princesse. Le charme de ce livre est que l'auteur s'amuse avec la mythologie, nous dresse le portrait d'une femme belle et aventureuse qui se délie des liens ataviques qui la gardaient prisonnière pour inventer sa vie et découvrir le monde.

# Déjà parus :

<p><b>Claire Fourier</b> Tombeau pour Damiens La journée sera nue avec 8 portraits de Michel Sadek</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>André Bouny</b> Viêt Nam, voyages d'après-guerres avec 40 dessins de Gabriel Naudou</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Jean Pichard</b> Lisbonne disparaît avec 40 dessins de Gabriel Naudou</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Ishaghpour</b> Le Foncif d'Adorno Le poème après Auschwitz</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Roland Castro</b> Le Corbusier n'a pas rencontré Freud précédé de quelques réflexions avec croquis, ébauches et autres croquis</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Lina Lachgar</b> Max Jacob dans tous ses états avec 25 croquis inédits de Max Jacob</p> <p>Éditions du Carrel</p>
2018	2018	2018	2018	2018	2019
<p><b>Michel Bulteau</b> Les morts ne reviennent pas carnets 200-206</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Julian Semenov</b> La Taupe rouge</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Claude Margat</b> L'Échappée chinoise Conversations avec Shieh Georgyans Préface de Bernard Noël 8 croquis de l'auteur</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Martine Ravache</b> Regards paranaloïques La photographie fait des histoires Préface de Bernard Noël Préface de Jean-Claude Carrière</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Yang Ermin</b> Traité de l'élégance 花花王子 Changqing Chen traduit Préface de Bernard Noël Préface de Jean-Claude Carrière poèmes et dessins de 1970</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Jacques Bellefroid</b> Soulages Essence sur pages blanches</p> <p>Éditions du Carrel</p>
2019	2019	2019	2019	2019	2019
<p><b>Ladislav Klíma</b> Le Roman tchèque</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Luc Lagarde</b> Bowie, la touche étoile</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Chaillou / Roubaud</b> Entrétiens d'Étretat avec 10 dessins de Jean-Luc Parant</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Dong Baichuan</b> Du parfait retour à la terre 同归沃土 traductions et notes brèves de Christophe Combarot</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Julian Semenov</b> Des diamants pour le prolétariat</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Adonis / Fadi</b> Syrie un seul recueillir pour le ciel et la terre Préface de Jean-Claude Carrière sur des photographies de Youssef Khatib</p> <p>Éditions du Carrel</p>
2019	2020	2020	2020	2020	2020
<p><b>Henri Raczymow</b> Ulysse ou Colomb Notes sur l'amour de la littérature</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Jean Pichard</b> L'île des morts le roman d'art nouveau</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Nathalie Georges-Lambrichs</b> Tomber des nues Temps de Charles-Louis Georges Portrait de Charles-Louis</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Sylvie-E. Saliceti</b> Les Papillons de Kracov Quand nous ne sommes plus les bêtes sous la mer Souche de Sophie Grandjean</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Roland Castro</b> Sisyphes heureux les mille et un projets de Max de Saligny</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Gil Bon Aych</b> La Découverte de l'amour et du passé simple Simon Une saga familiale dans la France d'après-guerre</p> <p>Éditions du Carrel</p>
2021	2021	2021	2021	2021	2021
<p><b>Louis-Ferdinand Desprez</b> Bamboo Song le pentapentaire du vent et si Rimbaud...</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Billy Dranty</b> Advers avec 10 croquis</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Claire Fourier</b> Métro Ciel</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Sophia de Mello Breyner</b> Il était une fois une plage atlantique Traduit de portugais et préface de Charles-Louis Lambrichs</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Yuan Chin-taa</b> Jeux sur l'Empire du Milieu 袁观于 史海的金塔艺术 Introduction et notes brèves de Christophe Combarot Avec le projet de Emmanuel Lascar</p> <p>Éditions du Carrel</p>	<p><b>Sophie Boursat</b> 34 centimes, la minute</p> <p>Éditions du Carrel</p>
2021	2021	2021	2021	2021	2021



2021 2021 2021 2021 2021 2021



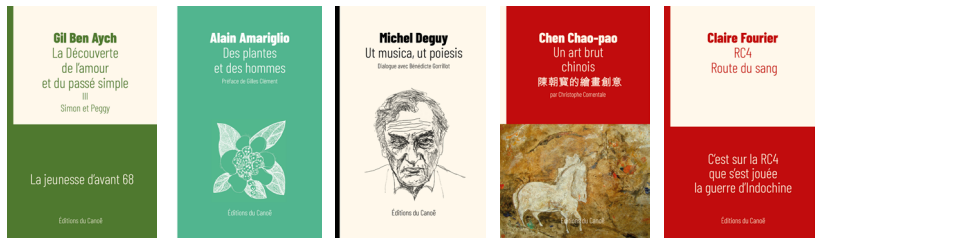
2022 2022 2022 2022 2022 2022



2022 2022 2022 2022 2022 2022

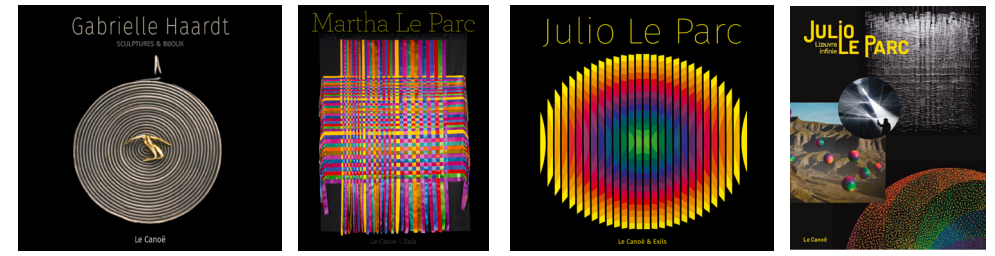


2022 2022 2023 2023 2023 2023



2023 2023 2023 2023 2023

## Et aussi :



2018 2019 2019 2022

